



Bühnenanweisung

Bühne:

Die Bühne MUSS fest unterbaut sein und darf keinerlei Schwachstellen oder gar lose Bühnenteile haben. Ein Drumpodest 2mx2m wäre sehr schön aber kein Muss.

Bühnengröße sollte mindestens 4mx6m sein alles was größer ist, wird gerne gesehen.

Licht:

Für die Hintergrundbeleuchtung benötigen wir mindestens 2 4er bar's PAR 64 alles zusätzliche was blinkt und wackelt wird natürlich gerne angenommen.

Die Front muss gleichmäßig und ausreichend hell ausgeleuchtet sein.

Eine Nebelmaschine und ein Stroboskop sind erwünscht.

Alle Lichter und Lichteffekte müssen vom FoH aus über ein Lichtsteuerpult bedienbar sein.

PA:

Die PA sollte der Örtlichkeit angepasst sein, in der Regel aber nicht 4KW unterschreiten. Bitte nur professionelle Lautsprecheranlagen verwenden (JBL; RCF; D&B; LD-systems; Nexo; Bell; Arton...)

Im Monitoring werden mindestens 5 Wege mit mindestens 4 Monitor-Lautsprechern benötigt. Der männliche Leadgesang bringt sein eigenes In-Ear-System mit.

Mikrofonierung:

Für die 3 Frontgesänge werden (Sender-)Mikrofone mitgebracht, Ständer ohne Galgen sind zu stellen.

Alle anderen Mikrofone und Stative müssen zur Verfügung gestellt werden, bitte auch hier nur namhaftes Material verwenden (Sennheiser; Shure; Neumann; AKG; Shoeps...)

FoH:

Wir benötigen im gesamten 16 Kanäle, Digital Konsolen (Yamaha 01v, 02R,LS9...) bitte nach Absprache mit unserem Techniker.

Analoge Pultplätze müssen mit folgendem ausgestattet sein:

- 16 Kanal Mischpult mit Parametrischem EQ und 4 Sub Gruppen**
- 2 Halleffekte (Yamaha; Lexicon..)**
- Mindestens 4 Kompressoren**

- **2x 31 Band EQ für die PA**
- **31 Band EQ für jeden Monitorweg**
- **Wenn möglich Gates für Drum**

Zur Bedienung ist während der gesamten Zeit ein Ton- und Lichttechniker zu stellen.

Stromversorgung:

Wir benötigen links und rechts auf der Bühne je eine Mehrfachsteckdose mit 230V mit 16A abgesichert.

Bühnenplan:

